
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO Nuevo Reconocimiento Oficial No.2399 de octubre 22 de 2010 NIT 815.004.736-7 Código DANE 276130000181. <i>"Trabajamos con amor y educamos para la paz".</i>	
Año lectivo 2020	TALLER INTEGRADO – TRABAJO EN CASA	IV. ENTREGA

DOCENTE: LUIS GILDARDO RODRÍGUEZ MARÍN	GRADO: 8°y9° POSTPRIMARIA	AREA: ESPAÑOL
SEDE: ENRIQUE OLAYA HERRERA (PROGRAMA POSTPRIMARIA)		JORNADA: TARDE
UNIDAD TEMATICA: LITERATURA DE COLOMBIA	FECHA DE ENTREGA: POR SEMANA	TIEMPO: CINCO (5) SEMANAS

RESULTADO DE APRENDIZAJE:

- **COGNITIVO:** Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
- **PROCEDIMENTAL:** - Determina la intención y tipo de texto que lee al tiempo que interpreta su intención.
- Responde de manera oral y escrita a preguntas de respuestas implícitas en el texto.
- **ACTITUDINAL:** Participa activamente y de manera adecuada y asertiva a las actividades planteadas.

ACTIVIDAD No.1: (para 1 semana programada) **(del viernes 19 de junio al viernes 26 de junio)**

SABERES PREVIOS

Escribe en tu cuaderno en orden alfabético las siguientes palabras y busca el significado de cada una. 1. Metáfora 2. Subjetivo 3. Retórica 4. Sincretismo 5. Emancipación 6. Vasallo 7. Enmienda 8. Neoclasicismo 9. Tertulia 10. Ilustración

- Aprende el significado de las palabras anteriores. • Ahora elabora una **SOPA DE LETRAS** con esas palabras.

Lee comprensivamente el siguiente texto. Escribe en tu cuaderno de español el título de **EL ROMANTICISMO COLOMBIANO** y transcribe el texto completo. Te recomiendo muy buena letra, con **orden y estética** adecuado.

EL ROMANTICISMO EN COLOMBIANO

Durante el siglo XVII, el desarrollo de la técnica hizo que predominara el uso de la razón sobre las emociones. Esto da origen al Romanticismo en el siglo XIX, una postura que se opone a la anterior, recurriendo a lo espiritual. El Romanticismo en Colombia se da a lo largo de todo el siglo XIX, principalmente entre 1830 a 1870. En la literatura, los autores hacen énfasis en el lirismo, lo emotivo, el yo que expresa su interioridad (subjetividad) y la proyecta en el mundo objetivo.

CONTEXTO HISTORICO: después de la Independencia, la nueva república vive la oposición ideológica y violenta entre aquellos que se hicieron al poder. Algunos de los aspectos que marcan esta etapa del país son la inestabilidad política con uniones y separaciones de provincias y departamentos; la ruptura de la relación existente, entre Iglesia - Gobierno; la creación de los partidos políticos Liberal y Conservador, y la guerra civil ocurrida entre 1860 y 1863.

CARACTERISTICAS: el movimiento romántico en Colombia se caracteriza por:

- Tomar a la naturaleza como modelo o punto de referencia para la creación.
- Valorar lo local antes que lo universal, aumentado esto por la búsqueda de identidad que tiene su origen en el sentimiento patriótico.
- Intentar una nueva concepción del arte, que hace de lo feo y lo grotesco una categoría estética; en consecuencia, el dolor tiene un sentido positivo.
- Asumir una actitud rebelde y libertaria frente a las normas sociales.
- Intentar olvidar los modelos culturales clásicos.

Los poetas románticos se caracterizan principalmente por exaltar la belleza del paisaje; así como el conjunto de valores y tradiciones propias de las diferentes regiones de su país.

Los autores más representativos del Romanticismo son: José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez González, Epifanio Mejía, Candelario Obeso, Jorge Isaac, Diego Fallón y Rafael Pombo.

En la novela romántica tiene su mayor expresión la modernidad literaria, pues hace volver la mirada a América e ignora a Europa. María, de Jorge Isaac, es una de las novelas romántica más importantes del siglo XIX, la cual le da a la literatura colombiana un carácter universal.

EVALUACION:

1. Escribe dos (2) **IDEAS PRINCIPALES** o RELEVANTES del texto anterior.
2. Realiza un dibujo que represente el **ROMANTICISMO EN COLOMBIA**. (Pueden ser láminas)

ORIENTACIONES GENERALES:

- **DEBES REALIZAR TODO LO QUE SE TE PLANTEA, PARA LA PRESENTE SEMANA, Y HACER LLEGAR A MI WHATSAPP 3104163984 LAS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, EL VIERNES 26 DE JUNIO, ANTES DE LAS 12:30 DEL MEDIODÍA...**
- **RECUERDA QUE EL HORARIO DE ATENCIÓN, PARA TODO LO QUE REQUIERAS, ES DE LUNES A VIERNES DESDE LAS 06:30 am HASTA LAS 12:30 pm (MEDIODÍA)... (Favor RESPETAR el horario).**
- **NO OLVIDES QUE DEBES HACERLO CON LA MAYOR ESTÉTICA Y ORDEN POSIBLE, SE TENDRÁ MUY EN CUENTA LA PRESENTACIÓN DE TU CUADERNO.**



**ACTIVIDADES No.2 y 3: (para 2 semanas programadas)
(del viernes 26 junio al viernes 10 de Julio)**

Transcribe con muy buena letra y ORDEN los siguientes textos en tu cuaderno:

EL COSTUMBRISMO EN COLOMBIA

El costumbrismo evita las efusiones líricas y se centra en lo objetivo y en la descripción externa de los hechos. Este movimiento es unánime de las primeras expresiones culturales de la tradición literaria en Colombia.

Los textos costumbristas se caracterizan por:

-Representar tipos humanos (el gamonal, el llanero); profesiones u oficios (la trapichera, el carreísta); labores y faenas agrícolas (la trilla del trigo, la siembra); bailes (bambuco y torbellino); fiestas populares (San Juan y San Pedro, el Corpus Christi); comidas típicas (el puchero, el chocolate) y describir lugares icónicos (el Salto de Tequendama).

-Expresar el deseo de conocerse a sí mismos.

-usar un lenguaje expresivo que incluye modismos del habla popular.

- tocar de soslayo el tema político. Aunque en la novela es un tema central

Los textos representativos del costumbrismo y sus principales:

-Los artículos y cuadros de costumbres: relatan pequeñas anécdotas regionales o describen características locales. José María Vergara los recopiló en su Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes (1866)

-Las novelas costumbristas: son obras breves que usan un tema trivial para describir los acontecimientos locales, sociales y políticos. Las principales obras son "Manuela" (1858), de Eugenio Díaz, "Transito" (1886), de Luis Segundo Silvestre, "En la diestra de Dios Padre" (1935) de Tomas Carrasquilla, "Olivos y aceitunas, todos son unos" (1868) de José María Vergara.

Temas de la literatura del costumbrismo en Colombia

- ▶ VIDA RURAL Y CAMPESINA
- ▶ PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA SOCIEDAD: Sacerdotes, maestros, brujas, hacendados, políticos, entre otros, que surgen de la cotidianidad.
- ▶ ENCUENTRO ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD: Rechazar la nueva visión del mundo que debilitaba las tradiciones.
- ▶ EL LENGUAJE PARTICULAR DE LOS DISTINTOS GRUPOS SOCIALES: Se presentan juegos lingüísticos y expresiones regionalistas.
- ▶ CRÍTICA A LA GUERRA: Aunque esta crítica no se hace de manera directa, esta puesta ahí, para que el lector infiera lo que piensan los protagonistas de la contienda y como están siendo afectados.

*Realiza un Mapa Mental, con la información del presente recuadro...

EL MODERNISMO EN COLOMBIA

El Modernismo es un periodo literario posterior al Romanticismo y aparece en Colombia entre 1885 y 1915. Representó una renovación en las formas poéticas y una independencia de lo autóctono y cotidiano para alcanzar un nivel estético similar al europeo. Los escritores modernistas colombianos manifiestan la incertidumbre y admiración que experimentan frente a las grandes transformaciones de la sociedad de finales de siglo XIX (expansión industrial, auge del capitalismo, crecimiento de los centros urbanos y desarrollo científico) este momento hostil y prometedor, se tradujo en fuertes críticas a la nueva realidad. Se asumió el arte como valor supremo y signo de distinción frente a lo cotidiano y corriente.

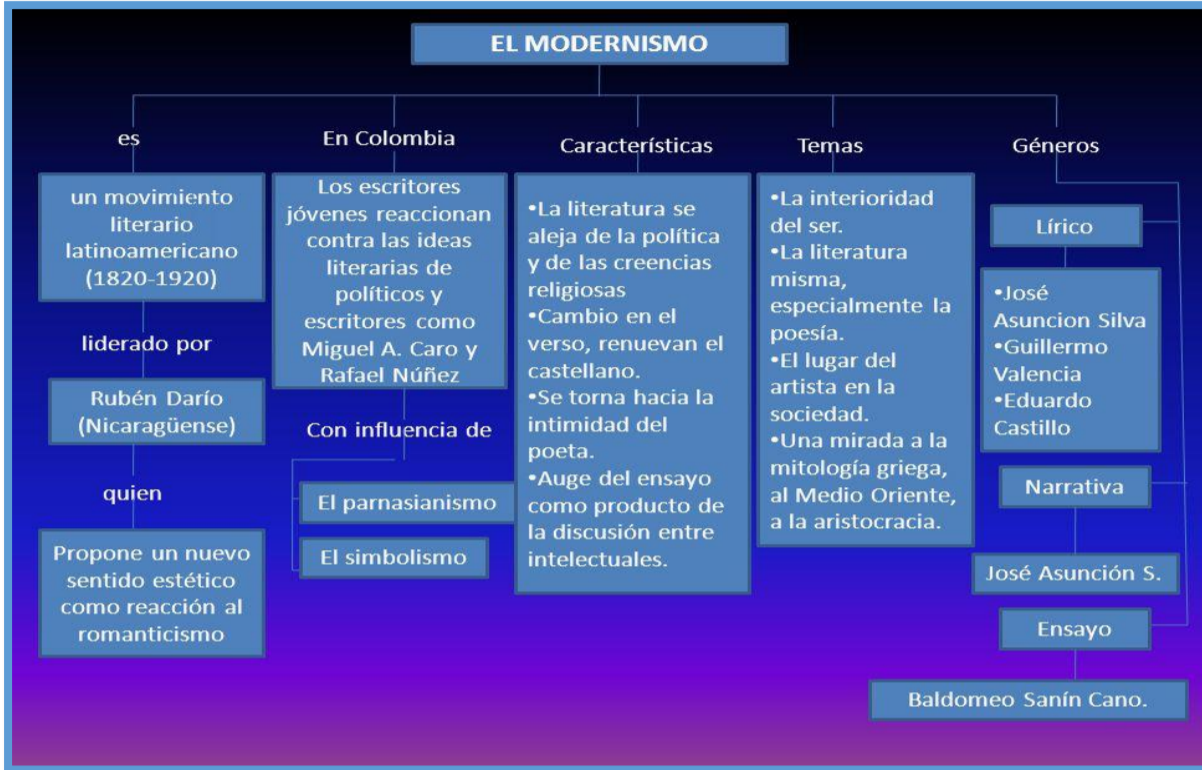
-**Temas:** la existencia, el amor, la labor del poeta, la admiración hacia la naturaleza, la poesía misma, entre otros.

-**Representantes:** José Asunción Silva, Eduardo Castillo, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob, quienes estaban influenciados por la cultura europea de finales del siglo XIX, gracias a los viajes que realizaron al Viejo Continente, la participación en tertulias literarias, etc.

-**Características:** referencias al Lejano Oriente, empleo de imágenes poéticas sensoriales y delicadas, así como palabras exóticas; exaltación de la interioridad del autor.



-Características de la narrativa modernista: * Muestra un entorno cosmopolita, particularmente influenciado por el ambiente artístico e intelectual de las grandes capitales de Europa. * Recrea el mundo interior de un personaje inconforme con la realidad, que considera inferior a él, que tiene inquietudes intelectuales y se inclina por la reflexión. Este héroe busca respuestas a su angustia existencial en el amor, la cultura, la filosofía moderna y el arte. * Sus protagonistas se interesan por lo exótico y tienen un gusto por el lujo, las obras de arte y los objetos antiguos, pero también por los avances técnicos y científicos de la modernidad.



*Con tus propias palabras, explica el presente Mapa Conceptual, apoyándote a la información del texto que nos presenta la guía...

EVALUACIÓN

Con base a los dos textos anteriores resuelve:

1. Ya debiste de haber realizado dos actividades previas: El Mapa Mental sobre **COSTUMBRISMO**, y además la explicación propia del Mapa Conceptual sobre **MODERNISMO**.
2. Realiza un **CUADRO COMPARATIVO**, entre el **COSTUMBRISMO** y el **MODERNISMO** en Colombia... Un cuadro que permita con sólo comparar, sino también evidenciar las características de cada uno.

ORIENTACIONES GENERALES:

- **DEBES REALIZAR TODO LO QUE SE TE PLANTEA, PARA LAS PRESENTES SEMANAS, Y HACER LLEGAR A MI WHATSAPP 3104163984 LAS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, EL VIERNES 10 DE JULIO, ANTES DE LAS 12:30 DEL MEDIODÍA...**
- **RECUERDA QUE EL HORARIO DE ATENCIÓN, PARA TODO LO QUE REQUIERAS, ES DE LUNES A VIERNES DESDE LAS 06:30 am HASTA LAS 12:30 pm (MEDIODÍA)... (Favor RESPETAR el horario).**
- **NO OLVIDES QUE DEBES HACERLO CON LA MAYOR ESTÉTICA Y ORDEN POSIBLE, SE TENDRÁ MUY EN CUENTA LA PRESENTACIÓN DE TU CUADERNO.**



**ACTIVIDADES No. 4 y 5: (para 2 semanas programadas)
 (del viernes 10 de julio al viernes 24 de Julio)**

Transcribe con muy buena letra, orden y presentación, todo lo siguiente:

VANGUARDIA EN COLOMBIA

El vanguardismo comenzó en Europa, específicamente en Francia. Durante la Primera Guerra Mundial este movimiento ganó mayor relevancia, especialmente en América.

En Colombia, entre 1920 y 1930, se habla del final de comienzo de una república con características liberales gracias a la presencia de Olaya Herrera. Se dieron muchos cambios a nivel económico: por ejemplo, mientras transcurría la Primera Guerra Mundial, el país no pudo exportar su café porque no tenía una flota propia y las embarcaciones cumplían otras funciones.

También en esta época de vanguardia, en Colombia se dieron cambios en el sistema bancario y a nivel fiscal. La industria local vivió un momento de prosperidad, unido al interés que mostraron los americanos en invertir en el país... La crisis de la Bolsa en Nueva York también se sintió en este país, afectando especialmente a la exportación de algunos productos. Esta crisis permitió que Colombia le diera mayor importancia a lo local y empezara a desarrollar sus formas de comunicación, creando ferrocarriles y utilizando telégrafos.

Los artistas encontraron inspiración en las guerras y los efectos que estas tuvieron en la sociedad para expresar su mundo interior.

En el siglo XX, los poetas colombianos se presentaron con nuevas formas de escritura caracterizadas por un lenguaje poético experimental, por medio del cual manifestaban la existencia y su afán de la libertad artística.

Las vanguardias en Colombia fueron acercamiento a las vanguardias europeas, de las cuales toman el carácter sensibilizador y renovador del lenguaje poético. Tienen como referente las acciones del hombre, se centran en representar el estado de ánimo y la consolidación de la identidad cultural. Varios grupos de autores surgieron y se destacaron por la renovación e innovación, así como por su lucha en la formación de una sociedad culta.

Los principales géneros de las vanguardias colombianas son el lírico y el ensayístico.

El género lírico estuvo emparentado con las vanguardias europeas. De allí se desprendió una actitud de angustia existencial, la búsqueda de sensibilidades poéticas en lo cotidiano y la renovación métrica. También se abordaron temas como el quehacer poético, la desacralización de la religión y los avances tecnológicos e industriales.

El ensayo, por su parte, se inclinó por una nueva modalidad de análisis social y estuvo marcado por la aparición de una vertiente de la crítica literaria enfocada en las generaciones precedentes. Así, sus temas principales fueron la crítica a la marginación generada en el mundo moderno y en la identidad latinoamericana.

-Movimientos vanguardistas en Colombia: los escritores se agruparon en movimientos en movimientos literarios, caracterizados por elementos y expresiones particulares. Los más importante fueron:

* **Los Nuevos**: movimiento intelectual reunido en torno a la revista del mismo nombre. Sus temas predominantes fueron, entre otros, la política, el arte y los asuntos sociales.

* **Los cuadernícolos**: debido a su apreciación de lo sensible por un país que estaba sumergido en cambios radicales y demandantes se reunieron en torno a los cuadernos canticos, se inclinaron por una poesía de corte coloquial que criticaba los cambios políticos y sociales de la época.

* **El nadaísmo**: movimiento literario colombiano que revoluciona en forma y contenido en el pensamiento y escritura de la poesía. Se apoyaron en la duda y los elementos no racionales, valiéndose de la negación y la irreverencia como armas principales, según se expresa en las bases de su manifiesto nadaísta.

Existió un representante que destacó más que el resto. José María Vargas fue nombrado como el primer vanguardista que tuvo Colombia. Aunque realmente en sus trabajos se pueden apreciar características propias de las obras modernistas. Uno de los autores más representativos es León de Greiff.

REALISMO EN COLOMBIA

Es un género literario que define como una preocupación estilista el interés de mostrar algo irreal como algo cotidiano. Se presenta por primera vez en 1925. El realismo es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad del siglo XIX.

He aquí sintetizados los rasgos esenciales del realismo, tanto en su orientación temática y enfoque como en sus preferencias estilistas, aunque hay que hacer algunas precisiones: la reproducción exacta de la realidad toma a menudo como modelo los métodos de observación de las ciencias experimentales. un gran crítico, señalaría más tarde, en 1883, que "el realismo viene a ser un altero que el positivismo en la filosofía"

- Características

*Crítica de la sociedad aristocrática y retrato de la sociedad burguesa naciente. *Pone bajo la mirada las costumbres de los grupos sociales. *La descripción de la naturaleza no es ajena al cuadro descriptivo de la nueva sociedad. *Crítica del poder: quienes gobiernan y cómo lo hacen. *Atención a una teoría, y al funcionamiento el sistema capitalista.

- **Temas**: Historia, Sociedad, Dinero, Bienestar personal

- **Géneros**: Crónica, Poesía, Novela

- **Autores**: Tomas Carrasquilla, Fernando Soto, José Osorio, José Marroquín.

- **Obras**: Frutas, La rebelión de las ratas, La casa de la vecindad, La perilla



REALISMO MÁGICO: Se denomina realismo mágico a esa mezcla entre realidad y fantasía propia de la literatura hispanoamericana. No se trataba simplemente de un hecho extraordinario que irrumpía en la cotidianidad, propio del género fantástico, sino de una manera de ver el mundo. El realismo mágico por ser una actitud y un descubrimiento, plantea un universo mítico, pues se describe un mundo primigenio. Se presenta, como diría Alejo Carpentier, casi como un milagro.

- **Características:** *Recreación de un nuevo mundo mítico, * Contrapunteo con una realidad violenta, * Los hechos extraordinarios subrayan la realidad descrita, * Narrativamente, se explota el punto de vista, * El lenguaje es barroco, rico en sustantivos nuevos, o en el uso del participio pasado como adjetivo.
- **Temas:** Fantasía, Historia, Sociedad
- **Géneros:** Novela, Crónica, cuentos, Relatos, Libretos
- **Autores:** Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, José Eustasio Rivera.
- **Obras:** Cien años de soledad, La vorágine, La hojarasca, La casa grande, La casa de los espíritus.

EVALUACION

1. Con base a toda la información de la guía, y con posible información que puedas adquirir, completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno... Trata de ser lo más explícito posible:

MOVIMIENTO	CONTEXTO HISTORICO	CARACTERISTICAS	REPRESENTANTES Y OBRAS

2. Realiza los dibujos representativos de los demás Movimientos presentados en la guía: **COSTUMBRISMO, MODERNISMO, VANGUARDISMO y REALISMO.** (Pueden ser láminas)

ORIENTACIONES GENERALES:

- **DEBES REALIZAR TODO LO QUE SE TE PLANTEA, PARA LAS PRESENTES SEMANAS, Y HACER LLEGAR A MI WHATSAPP 3104163984 LAS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, EL VIERNES 24 DE JULIO, ANTES DE LAS 12:30 DEL MEDIODÍA...**
- **RECUERDA QUE EL HORARIO DE ATENCIÓN, PARA TODO LO QUE REQUIERAS, ES DE LUNES A VIERNES DESDE LAS 06:30 am HASTA LAS 12:30 pm (MEDIODÍA)... (Por favor RESPETAR estrictamente, los horarios establecidos).**
- **NO OLVIDES QUE DEBES HACERLO CON LA MAYOR ESTÉTICA Y ORDEN POSIBLE, SE TENDRÁ MUY EN CUENTA LA PRESENTACIÓN DE TU CUADERNO.**

ENLACE DE APOYO:

(Opcional – Te servirá como elemento de apoyo y fortalecimiento – Puedes apoyarte en otro tipo de videos o información al respecto – Recuerda que es Opcional)

- <https://youtu.be/bvnQyTBIPXk> (Romanticismo)
- <https://youtu.be/z-EDUgkrc-c> (Costumbrismo)
- <https://youtu.be/2ymQDtp8A7Y> (Modernismo)
- <https://youtu.be/ZqfwRjXels8> (Vanguardismo)
- https://youtu.be/mc8F3trZq_Q (Realismo)
- <https://youtu.be/sYnxTu7QjVw> (Realismo Mágico)

POR FAVOR TRABAJAR CON BASE A LO INDICADO PARA CADA SEMANA, LO QUE SE ESTA ASIGNANDO Y ENVIAR SÓLO LO QUE SE PIDE EN LAS FECHAS ESTABLECIDAS, GRACIAS.

Si tienes alguna dificultad en la elaboración de la tarea o de la tarea puedes consultarme:

WhatsApp: **3104163984**, Con el asunto: **Entrega o Dudas**

Recuerda que solamente se atenderá de **LUNES a VIERNES**, desde las **06:30 am hasta las 12:30 pm.** (Por favor ser muy RESPETUOSOS de los presentes horarios).

Una vez regresemos a clases presenciales, estaremos revisando muy detenidamente y discutiendo de manera reflexiva, sobre las distintas guías desarrolladas.