**SEMANA**

**CLASE PARA LOS GRADOS 6° Y 7°**

**AREA: LENGUA CASTELLANO**

**DOCENTE: LUZ ENITH VIDAL CEPERO**

**TEMA: GENERO NARRATIVO**

**DESPUES DE OBSERVAR EL VIDEO REALIZA EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL:**

1. ¿Cómo se llama el cuento narrado?
2. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
3. ¿En qué espacio se desarrolla la obra?
4. ¿Qué hizo cambiar de actitud al lobo?
5. ¿Cómo se volvió?
6. En una oración identifica:
* El inicio
* El nudo
* El desenlace
1. Según las características de ese texto, ¿qué tipo de subgénero narrativo es?

**GRADO 6°**

* TRABAJAR EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL, CON EL TITULO DE EL CUENTO, ¿QUÉ ES EL CUENTO? RESOLVER TENIENDO EN CUENTA LA PAGINA 19 DEL LIBRO DEL MINISTERIO Y LOS ESTILOS DE VIDA SALUDABLE.
* TRABAJAR EN EL CUADERNO DE ORTOGRAFIA, teniendo en cuenta la pagina 98 y 99 del libro del ministerio:
1. ¿Qué es silaba tónica?
2. ¿Qué es acento prosódico?
3. ¿Qué son palabras agudas? Cuando llevan tilde.
4. ¿Qué son palabras grave? Cuando llevan tilde
5. ¿Qué son palabras esdrújulas? Cuando llevan tilde.
6. Realizar actividades de aprendizaje pagina 99; ejercicios 1, 2, y evaluación de aprendizaje.

**GRADO 7°**

* TRABAJAR EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL, CON EL TITULO DE EL CUENTO, CON BASDE AL LIBRO DEL MINISTERIO PAGINA18:
* ¿Qué es el cuento?
* Explica las características del cuento.
* Explica el lenguaje del cuento.
* Realizar actividades de aprendizaje pagina 19, ejercicio 1 y 2 y Estilos de vida saludable.
* TRABAJAR EN EL CUADERNO DE ORTOGRAFIA:

TENIENDO EN CUENTA LA PAGINA 72 DEL LIBRO DEL MINISTERIO, REALIZA:

1. ¿Qué es el hiato? Ejemplos
2. ¿Qué es el diptongo? Ejemplos
3. ¿Qué es el triptongo? Ejemplos.
4. Realizar actividades de3 aprendizaje pagina 73, ejercicios 1, 2, 4, 5

**GRADO 8°**

TRABAJAR EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL

LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

**Lee y escribe en tu cuaderno la siguiente información sobre la literatura del descubrimiento y la conquista, y sus autores más representativos. Luego realiza los ejercicios.**

Al momento del descubrimiento de América, las comunidades indígenas se encontraban en una etapa de desarrollo que incluía un numeroso acervo de mitos, historias, cantos y leyendas que se transmitían de manera oral. No obstante, el proceso de la conquista provocó que gran parte de este legado desapareciera.

Tras la conquista, la literatura en Colombia comienza su producción en el año 1510. Los primeros textos escritos tenían como tema central la información sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; estos escritos se hicieron a modo de: diarios de viaje, crónicas de indias y bestiarios.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **BESTIARIOS**Eran textos donde los conquistadores hacían descripciones fantásticas de seres de la naturaleza, junto a imágenes e ilustraciones. | **DIARIOS DE VIAJES**Era frecuente que se realizaran diarios de viajes, ya que era necesario narrar de forma detallada las diferentes aventuras halladas en los lugares descubiertos. | **CRÓNICAS DE INDIAS**Eran documentos que contenían de forma detallada los principales hechos de la conquista, en ellas se resaltaba con detalles. |

**Principales autores y obras de la conquista**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTORES | CARACTERISTICAS | OBRAS |
| Fray Bartolomé de las casas(Sevilla, 1484-1566) | Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (Oliortez, 2011). | -Brevísima relación de la destrucción de las Indias.- Los dieciséis remedios para la reformación de las Indias- El confesionario |
| Hernán Cortés(1485 - 1547) | Conquistador español deMéxico procedente deuna familia de hidalgos deExtremadura, En 1504pasó a las Indias reciéndescubiertas por Colón,y se estableció comoescribano y terrateniente en La Española | Cartas de relación (Minero, Rivas, & Castillo, s.f.). |
| Garcilaso de la Vega – el Inca: (Perú, 1539 - 1616) | Fue hijo natural, pero noble. Fue un escritor y cronista; expuso la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos del antiguo Perú. Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (Oliortez, 2011) | - La Florida del Inca. - Comentarios Reales de los Incas |
| Juan Rodríguez Freyle (Bogotá, 1566-1640) | Fue un escritor neogranadino, conocido por su obra El carnero. En su obra aparece una crítica a la belleza mal usada de la mujer. Pero reconoce la virtud de algunas mujeres de la antigüedad. | -El Carnero- Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada de las Indias Occidentales del mar Océano y fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá. |
| Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651 - 1695) | Fue una religiosa católica, poetisa y dramaturga novohispana del Siglo de Oro español. Cultivó la lírica y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de Fénix de América y la Décima Musa (Oliortez, 2011). | - Autos sacramentales.- El divino Narciso- Los empeños de una casa - Amor es más laberinto |

**Ejercicio 1**

Analiza los siguientes fragmentos de Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento de Cristóbal Colón y La soledad de América Latina de Gabriel García Márquez. Luego responde las preguntas.

Martes, 16 de octubre (Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento) No les conozco secta ninguna, y creo que muy presto se tornarían cristianos, porque ellos son de muy buen entender. Aquí son los peces tan disformes de los nuestros que es maravilla. Hay algunos hechos como gallos, de las más finas colores del mundo, azules, amanlíos, colorados y de todas colores, y otros pintados de mil maneras; y las colores son tan finas que no hay hombre que no se maraville y no tome gran descanso a verlos. También hay ballenas. Bestias en tierra no vi ninguna de ninguna manera, salvo papagayos y lagartos. Un mozo me dijo que vio una grande culebra. Ovejas ni cabras ni otra ninguna bestia vi; aunque yo he estado aquí muy poco, que es medio día: mas si las hubiese no pudiera errar de ver alguna. El cerco de esta isla escribiré después que yo la hubiese rodeado.» (Colón, s.f.). Cristóbal Colón La soledad de América Latina Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos (García Márquez, 1982)

. a. De acuerdo a los textos anteriores qué tipo de animales abundaban en América y cuáles no existían. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. ¿Por qué en las crónicas de la Conquista están los orígenes de las novelas? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. ¿Cómo explicas que las crónicas de la Conquista relaten asuntos fantásticos? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. ¿Qué relación encuentras entre los textos anteriores y las obras de Gabriel García Márquez? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e. Con base en los textos anteriores, realiza un bestiario, una lista de animales encontrados en América. Haz una breve descripción de cada uno, como si fuese la primera vez que los vieras. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ACTIVIDAD 3

Analiza una crónica Conoce acerca de la crónica y su estructura. Luego, realiza los ejercicios.

Una crónica es el género que más se aproxima a la literatura; y es frecuente que muchos de los grandes cronistas sean, a la vez, escritores. Antes de considerarse como género periodístico, la crónica fue un género literario, donde el cronista relataba hechos históricos siguiendo un orden temporal.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  ESTRUCTURA DE LA CRONICA |
| INICIO | Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior. |
| RELATO | El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector “vivir” él, los sucesos. |
| CONCLUSION | Conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo sino que se trata del fin del relato. |
| LA INTENCION | El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento. |

Lee la crónica de Fray Bartolomé de las Casas, subraya las ideas más importantes del texto y completa la tabla con la información requerida.

Brevísima relación de la destrucción de las indias (Fragmento)

Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos. Fuéronse a poblar el año siguiente de cristianos españoles, por manera que ha cuarenta y nueve años que fueron a ellas cantidad de españoles; y la primera tierra donde entraron para hecho de poblar fué la grande y felicísima isla Española, que tiene seiscientas leguas en torno. Hay otras muy grandes e infinitas islas alrededor, por todas las partes della, que todas estaban y las vimos las más pobladas y llenas de naturales gentes, indios dellas, que puede ser tierra poblada en el mundo. La tierra firme, que está de esta isla por lo 14 más cercano docientas y cincuenta leguas, pocas más, tiene de costa de mar más de diez mil leguas descubiertas, y cada día se descubren más, todas llenas como una colmena de gentes en lo que hasta el año de cuarenta y uno se ha descubierto, que parece que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad de todo el linaje humano. Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas. Son eso mesmo de limpios y desocupados y vivos entendimientos, muy capaces y dóciles para toda buena doctrina; aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres, y las que menos impedimientos tienen para esto, que Dios crió en el mundo. Y son tan importunas desque una vez comienzan a tener noticia de las cosas de la fe, para saberlas, y en ejercitar los sacramentos de la Iglesia y el culto divino, que digo verdad que han menester los religiosos, para sufrirlos, ser dotados por Dios de don muy señalado de paciencia; y, finalmente, yo he oído decir a muchos seglares españoles de muchos años acá y muchas veces, no pudiendo negar la bondad que en ellos ven: «Cierto estas gentes eran las más bienaventuradas del mundo si solamente conocieran a Dios (Nieve, s.f.).

|  |
| --- |
| Vocabulario:- Linaje: Conjunto de los antepasados o descendientes de una persona o de una familia.- Paupérrimo: Que hace referencia a una persona muy pobre. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ANALISIS DE LA CRONICA |
| INTENCION |  |
| PALABRAS CLAVES |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ESTRUCTURA DE LA CRONICA |
| INICIO |  |
| RELATO |  |
| CONCLUSION |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ESCRIBE TRES IDEAS PRINCIPALES |
| IDEA 1 |  |
| IDEA 2 |  |
| IDEA 3 |  |

Resuelve las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el suceso o hecho principal que se narra en la crónica?

b. ¿Cómo se describe a los indios en la crónica?

c. Describe el estilo que presenta la escritura de esta crónica.

d. Escribe tres características de la independencia que se reflejan en la crónica.

e. Escribe un breve comentario que permita relacionar el contexto de la conquista con el contexto actual

* TRABAJAR EN EL CUADERNO DE ORTOGRAFIA

USOS DEL PUNTO Y COMA: teniendo en cuenta la página 52 del libro de español del Ministerio de Educación responde y realiza:

1. Realizar los saberes previos página 52.
2. ¿Qué es el punto y coma?
3. Explica el uso del punto y coma.
4. Realizar actividades de aprendizaje pagina 53, ejercicios 1, 2,3.