	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO **Nuevo Reconocimiento Oficial No.2399 de octubre 22 de 2010** **NIT 815.004.736-7 Código DANE 276130000181.** *"Trabajamos con amor y educamos para la paz".*	
Año lectivo 2020	**Estructura para material de trabajo en casa**	**Cuarta entrega**

DOCENTE: JUANA F. GARCÍA M.	**GRADO: DÉCIMO**	**AREA: ESPAÑOL**
SEDE: ATANASIO GIRARDOT	**JORNADA: MAÑANA**	
UNIDAD TEMATICA: LITERATURA ESPAÑOLA	**FECHA DE ENTREGA:**	**TIEMPO: 5 SEMANAS**

RESULTADO DE APRENDIZAJE:

- COGNITIVO: Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
- PROCEDIMENTAL: Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
- ACTITUDINAL: Participa activamente de las actividades que le permiten dar su opinión crítica.

ACTIVIDADES

Es de carácter fundamental que, durante el desarrollo de la literatura española, resaltar el arte de la literatura barroca que surge como reacción a la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria, el hombre no solo se encasilla a esta situación, sino que busca el medio y la manera de ver el mundo diferente a través de los movimientos del romanticismo y realismo de expresar sus sentimientos y experiencias que esta evoca.
"El que conoce el arte de vivir consigo mismo ignora el aburrimiento." Erasmo De Rotterdam (Holanda 27 de oct. 1469-1536)

Lee atentamente los siguientes textos.
Escribe en tu cuaderno de español las ideas principales de ellos.
Luego realiza las actividades que se te sugieren.

SABERES PREVIOS

- Comenta en tu cuaderno qué crees que significa la palabra barroco. ¿Con qué la relacionas?
- Busca y pega una imagen de una pintura de arte barroco e indica por qué la consideras barroca.

ACTIVIDAD 1: junio 19 a junio 26.

Lee comprensivamente el siguiente texto. Escribe en tu cuaderno de español el título de El Barroco y las ideas principales sobre este: Qué es el barroco – contexto histórico – político - características – Autores representativos. Puedes ampliar tu información haciendo consulta sobre el tema en textos o internet.

El Barroco

En el siglo XVII se dio en Europa uno de los movimientos más prolíficos, en contraste con la difícil situación económica y social que atravesaba el Viejo Continente.
El Barroco es un movimiento cultural que se presentó en Europa entre los siglos XVII y XVIII, caracterizado por los sentimientos de desencanto y pesimismo del hombre de la época. También por la complejidad y la exuberancia en las formas, generalmente recargadas de adornos.
CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO: Empezó a gestarse en Italia y luego se expandió por toda Europa en una época caracterizada por la depresión económica, el estancamiento comercial y otros aspectos como:
Luchas Religiosas: La rivalidad entre católicos y protestantes tuvo su máximo reflejo en la guerra de los Treinta Años. Intervinieron las potencias europeas de la época.
Crisis económica: Las constantes guerras provocaron el empobrecimiento del continente.
Descenso Demográfico: Como consecuencia de los enfrentamientos y las crisis económicas, se produjo un descenso de la población.
Monarquía absoluta: En este clima de inseguridad, los reyes pudieron afianzar su poder como garantizadores de la paz y del orden. Parala monarquía hispánica, esa época supuso la pérdida de la hegemonía en Europa y la decadencia del imperio consolidado en el siglo anterior. Los reyes del siglo XVII delegaron las labores del gobierno en sus hombres de confianza, lo que aumentó la corrupción política.
Sim embargo, la ciencia y la cultura tuvieron un notable desarrollo con La Revolución Científica y el Arte Barroco.
La literatura barroca: En el campo de la literatura, impuso un estilo recargado en el que proliferaba la adjetivación y el uso de un lenguaje culto, adornado con figuras retóricas.
CARACTERÍSTICAS
De entretenimiento: El objetivo de esta literatura ya no es moralizar o enseñar, sino entretener y complacer al público. El escritor se profesionaliza. Surge un mundo literario vivo, marcado por las polémicas y las enemistades entre autores, por ejemplo, la más conocida es entre Quevedo y Góngora, pues el primero critica el complejo estilo del segundo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO **Nuevo Reconocimiento Oficial No.2399 de octubre 22 de 2010** **NIT 815.004.736-7 Código DANE 276130000181.** *"Trabajamos con amor y educamos para la paz".*	
Año lectivo 2020	**Estructura para material de trabajo en casa**	**Cuarta entrega**

Los temas y formas se renuevas: se retoman los temas y las formas renacentistas, pero llevándolos al extremo, bien hacia un realismo degradado o a una búsqueda radical de la belleza.
Su estilo: En el siglo XVII, la literatura, como la pintura, se llena de claroscuros y contrastes, de una continua oposición de contrarios, como ocurría con la sociedad de la época. Se utiliza, por lo tanto, una lengua complicada y poco natural, con gran abundancia de figuras literarias, que resalta el gusto por el adorno y el juego. Esto se evidencia en el poema de Góngora, donde se aprecia el uso de un lenguaje culto y el uso de figuras como el hipérbaton o alteración en el orden de las palabras.

De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado" (1594)
SONETO
Descaminado, enfermo, peregrino
en tenebrosa noche, con pie incierto
la confusión pisando del desierto,
voces en vano dio, pasos sin tino.

Repetido latir, si no vecino,
distinto, oyó de can siempre despierto,
y en pastoral albergue mal cubierto,
piedad halló, si no halló camino.

Salió el sol, y entre armiños escondida,
soñolienta beldad con dulce saña
salteó al no bien sano pasajero.

Pagará el hospedaje con la vida;
más le valiera errar en la montaña,
que morir de la suerte que yo muero.

Luis de Góngora. 1594

EVALUACIÓN: transcribe a tu cuaderno y realiza
1-Realiza un cuadro donde puedas escribe algunas diferencias entre el Renacimiento y el Barroco, tanto en el aspecto cultural y social. Consulta y lee sobre el Renacimiento.
2-Selecciona otro poema de Luis de Góngora y analiza en él los siguientes elementos: tema, recursos estilísticos, figuras literarias, estilo y lenguaje utilizado.

NOTA: DEBES REALIZAR TODO LO QUE SE TE PLANTEA, Y HACER LLEGAR AL CORREO HASTA EL JUEVES 25 DE JUNIO.

ACTIVIDAD 2: junio 30 a Julio 10
Coloca en tu cuaderno el título Lírica Barroca y transcribe el siguiente texto (léelo comprensivamente) Puedes ampliar tu información haciendo consulta sobre el tema en textos o internet.

La Lírica Barroca

El Barroco se caracteriza por la desmesura y el enfrentamiento de contrarios. Estos rasgos se concretan en dos corrientes: el culteranismo y el conceptismo. La lírica barroca continúa con la tradición del Renacimiento, caracterizada por incluir tópicos como el amor o la brevedad de la vida, pero imprimiéndoles una visión satírica.
Góngora y su obra: Es la figura más representativa del culteranismo, conocido también como gongorismo. Sus poemas extreman los procedimientos estéticos del Barroco. Su poesía tiene dos facetas: la de poeta sencillo y la de poeta oscuro y casi incomprensible. Sin embargo, ambos aspectos se mezclan en sus composiciones populares y cultas.

- **Poesía popular:** Góngora cultivó la letrilla y el romance y les imprimió un tono satírico y burlesco, con los que escondía el pesimismo y la amargura.
- **Poesía culta:** Góngora es uno de los maestros del soneto. También son cultos sus grandes poemas.

Francisco de Quevedo y su obra: Su vida transcurrió en la Corte. Pasó cuatro años encarcelado por escribir unos versos ofensivos contra el rey. Poco después muere. Su poesía se caracteriza por fusionar elementos opuestos y por ser muy variada en temas y tonos, pero lo más sobresaliente es:

- **Su corte amoroso:** Sobresalen las composiciones dedicadas a LISI.

- **La sátira y la burla:** Quevedo recurre a juegos de palabras y al sarcasmo.

EVALUACÓN: transcribe a tu cuaderno y responde

1- Consulta y extrae las ideas más importantes de las corrientes culteranismo y conceptismo.
2- ¿Cuál de las siguientes era la causa de la disputa entre Góngora y Quevedo?
   a. Competían por entrar en la Corte de Felipe III, donde solo aceptaban a los mejores poetas.
   b. Tenían una rivalidad a causa de una disputa entre sus ciudades de origen.
   c. Los dos buscaban los elogios de Lope de Vega.
   d. Ambos querían ser los más aplaudidos en los corrales de comedias.
   e. Su disputa se centraba en la manera como cada uno concebía la poesía desde el punto de vista estético: Quevedo abanderaba el conceptismo y Góngora, el culteranismo.
   f. Practicaban diferentes cultos religiosos.
3- Realiza un cuadro comparativo entre las distintas concepciones de la lírica barroca española. Ilustra con ejemplos.

NOTA: DEBES REALIZAR TODO LO QUE SE TE PLANTEA, Y HACER LLEGAR AL CORREO HASTA EL JUEVES 9 DE JULIO.

ACTIVIDAD 3: julio 13 a Julio 24

Coloca en tu cuaderno el título Literatura neoclásica y escribe las ideas principales del siguiente texto (léelo comprensivamente) Puedes ampliar tu información haciendo consulta sobre el tema en textos o internet.

Literatura neoclásica

Se convirtió en el instrumento de los ilustrados parala transformación de las costumbres de la sociedad. Se denomina así porque buscaba seguir los modelos clásicos griegos y romanos.

La poesía neoclásica: La poesía del siglo XVIII respondió a las normas literarias del Neoclasicismo: orden y didactismo, hasta final del siglo, momento en que surgió una poesía subjetiva que anunciaba el Romanticismo. En España aparece hacia 1750, y comparte las características de la corriente en el resto de Europa: razón, buen gusto y utilidad. Los dos géneros de la poesía neoclásica son:

- **La lírica:** su representante es Meléndez Valdés, cuya obra reúne las dos tendencias del siglo: la lírica rococó, caracterizada por la decoración, la elegancia y la sensualidad, y la prerromántica. Una de sus obras es Odas anacreónticas.
- **La didáctica:** Iriarte y Samaniego son sus exponentes y autores de fábulas literarias y fábulas morales, respectivamente. Estas narraciones en verso son protagonizadas por animales que encarnan defectos y virtudes humanas.

La prosa neoclásica: Entre la prosa neoclásica se encuentran los ensayos, las fábulas y las novelas. Sin embargo, el ensayo sobresalió por su interés educativo con un espíritu adelantado a la Enciclopedia francesa. En este género se destacan: Fray Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos.

La novela neoclásica: La evolución de la novela española durante el siglo XVII no se es muy significativa, excepto la cultivada por José Cadalso; porque su obra posee un gran espíritu crítico. Por otro lado, la literatura neoclásica se caracterizaba por rechazar de forma contundente los temas fantásticos. los elementos más característicos de la literatura neoclásica están relacionados directamente con la razón, la estructura, el pensamiento racional y la intención de enseñar. Una de las características más importantes de este género es que siempre tiene un carácter didáctico.

EVALUACÓN: transcribe a tu cuaderno y responde

1- ¿cuál de las siguientes opciones representa una diferencia entre la poesía lírica y la didáctica?
   a) Una se centra en la sensualidad y la belleza y la otra, en dejar enseñanza.
   b) Una emplea juegos de palabras y la otra, sonidos armónicos y bellos.
   c) Una trata del amor y la otra, de la infancia
   d) Una es laica y la otra, religiosa.
2- Responde las siguientes preguntas a partir del tema visto.
   a) ¿Cuáles son las principales normas literarias del Neoclasicismo español?
   b) ¿Quiénes son los principales representantes de la poesía neoclásica?
   c) ¿Qué nombre reciben las narraciones en verso cuyos protagonistas son animales?
   d) ¿En qué género literario de destacó Fray Benito Jerónimo Feijoo?
3- Prepara una exposición en vídeo de tres minutos, en el cual expongas aportes del Neoclasicismo en el arte. Puedes elegir entre pintura, música o escultura.

Coloca en tu cuaderno el título Romanticismo y Realismo, escribe las ideas principales del siguiente texto (léelo comprensivamente) Puedes ampliar tu información haciendo consulta sobre el tema en textos o internet.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO **Nuevo Reconocimiento Oficial No.2399 de octubre 22 de 2010** **NIT 815.004.736-7 Código DANE 276130000181.** *"Trabajamos con amor y educamos para la paz".*	
Año lectivo 2020	**Estructura para material de trabajo en casa**	**Cuarta entrega**

Romanticismo y Realismo

SABERES PREVIOS

Observa el video sobre el Realismo y el Romanticismo en España, ingresando al enlace https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_10/L/L_G10_U04_L04/video/VS_L_G10_U04_L04_IVAN_1.mp4 y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea principal de la Revolución Francesa?
2. ¿Cuál es el principal fenómeno de la Revolución Industrial?
3. ¿Qué relación crees que tienen los sucesos históricos con los sucesos literarios?
4. ¿Cuál es la principal diferencia entre el Romanticismo y el Realismo en España?

EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA

Origen

Se da en la primera mitad del siglo XIX, toma como base las ideas de la Revolución Francesa, permitiendo que los españoles retoman las ideas de igualdad y libertad.

Características

Rechaza las normas.
El amor es el tema central.
Retoma elementos medievales como el uso de castillos, caballeros, doncellas.
Sobresalta la naturaleza.
Rescata los valores nacionales y populares.

Principales autores

José Zorrilla: Escritor Español (1817-1893), en sus obras caracterizó la tradición española.
Sus obras: Don Juan Tenorio, Poesías líricas y épicas.

Gustavo Adolfo Becquer: Nació en Sevilla (1836-1870), se caracterizó por usar los sentimientos y mezclar lo oculto con lo conocido. Sus obras: Rimas y las leyendas.

José de Espronceda: Nació en Badajoz (1808-1842), fue un poeta lírico que uso un lenguaje lleno de sentimientos, alejada de toda regla. Sus obras: El Pelayo, El estudiante de Salamanca, El diablo mundo, Sancho Saldaña.

Géneros literarios

Su tema principal fue: EL AMOR.

La Lírica: Se hace uso de la métrica y el verso en octosílabo, sus principales autores fueron: Espronceda Y Becquer.
La Narrativa: Los cuentos fantásticos adquieren importancia, la obra más importante fue Ivanhoe, una novela de carácter histórico.

El Teatro: Hace uso del verso con la prosa sin seguir las normas y sus personajes y situaciones son tomados de la Edad Media.

EVALUACÓN: transcribe a tu cuaderno y responde

Línea del tiempo:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO **Nuevo Reconocimiento Oficial No.2399 de octubre 22 de 2010** **NIT 815.004.736-7 Código DANE 276130000181.** *"Trabajamos con amor y educamos para la paz".*	
Año lectivo 2020	**Estructura para material de trabajo en casa**	**Cuarta entrega**

Analiza el contexto social y literario en España y en el mundo que se relaciona a continuación en el cuadro.

ESPAÑA

1835	Se estrena el Drama Don Álvaro.
1837	Suicidio del poeta Larra. Espronceda publica El estudiante de Salamanca.
1844	Zorrilla publicó Don Juan Tenorio.
1848	Fernan Caballero escribe La gaviota.
1852	Nace la novelista Emilia Pardo.
1867	Gustavo Adolfo Becquer escribe Las rimas.
1878	Benito Pérez escribe Marianela.
1878	Rosalía de Castro publica Los folios.

EL MUNDO

1830	Stendhal publicó la obra Rojo y negro.
1836	Surge el Transcendentalismo en Inglaterra como movimiento literario y filosófico.
1837	Esteban Echeverría introduce el Romanticismo en Hispanoamérica con su obra El matadero.
1845	Edgar Allan Poe escribe su obra El cuervo.
1866	Fiodor Dostoievski publica Crimen y castigo.

Ahora responde de acuerdo a la línea de tiempo literaria e histórica de España y el mundo citada anteriormente.

1. ¿Crees que existe alguna relación entre las obras escritas en España y en el resto del mundo? Justifica tu respuesta.
2. Nombra los principales autores y sus obras en España
3. Nombra los principales autores y sus obras en el resto del mundo

Teniendo que la temática central del Romanticismo fue el amor y la libertad, construye un escrito que pueda ser representado mediante un monólogo:
Ten en cuenta las siguientes palabras en la construcción del monólogo:

Lejanía - Murallas - Ilusión - Caballero - Doncella - Sirvientes

EL REALISMO EN ESPAÑA

Origen

Fue un movimiento artístico y literario que, en el siglo XIX, reflejó la realidad cotidiana con todo detalle. El realismo se aleja de la libertad y usa la concepción de ser reflejo de lo que nos rodea.

Características

Se toma la realidad cotidiana como tema central.
Se describen detalladamente los personajes, lugares y situaciones.
El escritor narra todo lo que observa.
Es muestra del lenguaje del momento y las costumbres gracias a sus descripciones.
Usa temas cotidianos.

Géneros literarios

La Narrativa: Se reflejó en la novela y su lenguaje libre, que permitía generar una descripción detallada de los sucesos y personajes de los cuales se pretendía dejar evidencia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO **Nuevo Reconocimiento Oficial No.2399 de octubre 22 de 2010** **NIT 815.004.736-7 Código DANE 276130000181.** *"Trabajamos con amor y educamos para la paz".*	
Año lectivo 2020	**Estructura para material de trabajo en casa**	**Cuarta entrega**

El Teatro: La zarzuela aparece como una obra teatral que combina diálogos hablados y cantados. Su público era masivo y su carácter era popular.

EVALUACIÓN: transcribe y responde en el cuaderno

1.

Escribe al frente del fragmento de la obra: *Misericordia* de Benito Pérez Galdós, tu opinión con respecto a las características que se observan del Realismo.

"Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto fino y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida sobre la frente; sobre ella, pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesta de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Le faltaban sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de ésta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del

2.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANEBIANCO AMERICANO **Nuevo Reconocimiento Oficial No.2399 de octubre 22 de 2010** **NIT 815.004.736-7 Código DANE 276130000181.** *"Trabajamos con amor y educamos para la paz".*	
Año lectivo 2020	**Estructura para material de trabajo en casa**	**Cuarta entrega**

Construye un cuadro comparativo entre el Romanticismo y el Realismo utilizando las palabras que a continuación te presentamos:

- Libertad - Naturaleza - Patriotismo - Novela - Cotidianidad - Cuento - Entorno

El Romaticismo	El Realismo

3. Crea un noticiero para representarlo mediante un video corto que trate sobre el Romanticismo y el Realismo. MÁXIMO 3minutos.

NOTA: DEBES REALIZAR TODO LO QUE SE TE PLANTEA, Y HACER LLEGAR AL CORREO HASTA EL JUEVES 23 DE JULIO.

ENLACE DE APOYO

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_10/L/L_G10_U04_L04/video/VS_L_G10_U04_L04_IVAN_1.mp4

https://youtube.com/wach?v=FKxcPgj_3VK
https://youtube.com/watch?v=ekeKOAQgkbs-

Si tienes alguna dificultad en la elaboración de la tarea o de la tarea puedes consultarme:
Correo Electrónico: Panebiancoprofejuana@gmail.com
Con el asunto: Entrega o Dudas
Recuerde identificarse en el correo y adjuntar el archivo, Ejemplo: Cordial saludo, mi nombre completo es _____ con número de documento _____ soy del grado ___de la sede ___y a continuación adjunto la actividad realizada en la entrega número 4. Gracias.